

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.11 Основы композиции

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.08.2024 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Талипов И.Ф. - преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Рецензенты: Иванова Ю.А. - преподаватель
Нижекамского музыкального колледжа имени
С. Сайдашева, зав. ПЦК «Теория музыки»

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения,
доцент Казанской государственной
консерватории имени Н. Г. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	10
3. Условия реализации учебной дисциплины	27
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.11 Основы композиции

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является последовательное и глубокое освоение концептуальных художественных, структурных, технологических закономерностей построения музыкального произведения, приобретения практического опыта композиции ознакомительного характера.

Задачи курса:

- Практическое освоение музыкальных форм и жанров
- Формирование интереса к процессу сочинения музыкального произведения
- Выработка «композиторского слышания», осознание структурных и драматургических закономерностей музыкального произведения
- Обогащение фантазии и музыкально-ассоциативного мышления
- анализ музыкальных произведений для выявления художественных задач, стоявших перед композитором, а также анализ музыкальных средств для их воплощения
- Музыкальное самовыражение студента в форме импровизации за инструментом
- Расширение эстетического и стилистического кругозора

иметь практический опыт:

- Сочинения вокальных и инструментальных жанров;
- Сочинения миниатюр в простых музыкальных формах;
- Импровизации за инструментом;

- Анализа формы музыкальных произведений разных стилей и эпох;
- Анализа особенностей музыкального языка музыкальных произведений;
- Анализа художественного замысла композитора в музыкальном произведении;
- Написания нотного текста своих сочинений;
- Исполнения сочиненных произведений.

уметь:

- Сочинять осмысленную мелодию с кульминацией;
- Сочинять музыкальное произведение в заданной фактуре, форме и жанре
- Сочинять инструментальные миниатюры в форме периода, простой двухчастной и простой трехчастной форме;
- Сочинять вокальные миниатюры в куплетной, куплетно-вариационной, сквозной форме;
- Овладеть навыками экспонирования и развития музыкального материала;
- Овладеть навыками воплощения принципов контраста всех параметров музыкального языка;
- выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- импровизировать на фортепиано в форме периода в разных жанрах в форме свободной импровизации; с заданными параметрами; на заданный двутакт.

Знать:

- Особенности строения формы периода и простых форм;
- Формообразующие средства гармонии;
- Строение мелодии;
- Структурные закономерности строения темы;
- Основные способы интонационного развития темы;
- Принципы контраста;
- Музыкальные примеры на использование средств музыкальной выразительности

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение

людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 84 часа.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 56 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 28 часов.

4 семестр -по 1 часу в неделю.

5 семестр -по 1 часу в неделю.

6 семестр -по 1 часу в неделю.

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	28
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
4 семестр (20 недель)						
Работа над мелодией						
1.	Мелодическая линия.	Особенности строения мелодии. Кульминация.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ мелодии в цикле «Времена года» П.И.Чайковского	0,5			
		Самостоятельная работа Записать особенности мелодии П.И. Чайковского на основе проанализированных произведений	0,5			
2.	Средства выразительности мелодии	Интонационное наполнение мелодии. Ритмическая сторона мелодии. Ритмо-интонация. Регистр. Темп.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Р.Шуман вокальный цикл «Любовь поэта»	0,5			
		Самостоятельная работа Сделать самостоятельный анализ мелодической линии.	0,5			
3.	Вокальная и инструментальная мелодия	Характерные особенности вокальной и инструментальной мелодии	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ Ф.Шопен Ноктюрны. С.Рахманинов Вокальные сочинения.	0,5			
		Самостоятельная работа Сочинить инструментальную мелодию.	0,5			
4.	Развитие мелодии: мотив, фраза, предложение	Понятие мотива, фразы, предложения, периода. Масштабно-синтаксические структуры	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

						ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Подобрать примеры на масштабно-синтаксические структуры.	0,5			
5.	Практическое занятие	-		1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Сочинение мелодии по заданному началу до формы периода.	1			
		Самостоятельная работа Сочинение мелодии по заданному началу до формы периода.	0,5			
6.	Кульминация в мелодии.	Средства достижения кульминации. Тихая кульминация.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ кульминации в вокальной и инструментальной музыке.	0,5			
		Самостоятельная работа Сочинение мелодии с кульминацией в форме периода.	0,5			
7.	Импровизация	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Импровизация мелодии по заданному началу и заданным параметрам. Импровизация мелодии в различных жанрах.	1			
		Самостоятельная работа Сочинить мелодию в различных жанрах.	0,5			
Фактура						
8.	Виды фактур. Гомофонная фактура	Гомофонная фактура и ее разновидности. Полифоническая фактура. Аккордовая фактура (хоральная). Сочетания различных фактур. Фактурные особенности различных жанров.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ фактур в музыкальных произведениях.	0,5			

		Самостоятельная работа Импровизировать период с использованием разных видов гомофонно-гармонической фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	0,5			
9.	Полифоническая фактура	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ фактур в музыкальных произведениях.	1			
		Самостоятельная работа Импровизировать период с использованием разных видов гомофонно-полифонической фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	0,5			
10.		-	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Импровизация периода с использованием разных видов гомофонно-полифонической фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	0,5			
		Самостоятельная работа Сочинить пьесу для фортепиано с использованием разных видов гомофонно-полифонической фактуры.	0,5			
11.	Аккордовая фактура.	Особенности и варианты аккордовой и хоральной фактуры. Жанровый и образный диапазон.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ фактур в музыкальных произведениях. Шопен прелюдия до минор. Чайковский Симфония №6 1 часть, хоралы И.С.Баха.	0,5			
		Самостоятельная работа Импровизировать период с использованием разных видов гомофонно-полифонической фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	0,5			
12.	Фактурное развитие в форме	Смешанная фактура. Фактурное развитие в форме. Кульминация и фактура. Динамизация фактуры.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

						ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ фактуры Шопен Ноктюрн с-moll (1 часть и реприза). Мендельсон Песня без слов №27	0,5			
		Самостоятельная работа Досочинить динамическую репризу.	0,5			
13.	Фактурные особенности различных жанров. Бурдон-фактура	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Импровизация с использованием бурдон-фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
		Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5			
14.	Клише-пульсация	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Импровизация с использованием клише-пульсации. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
		Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5			
15.	Клише-пульсация блюзового характера	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Импровизация с использованием клише-пульсации блюзового характера. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
		Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5			

16.	Менуэт, сицилиана, гавот, сарабанда	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Импровизация с использованием жанровых фактурных клише (менуэт, сицилиана, гавот, сарабанда. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
		Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5			
17.	Полька, рег-тайм, рок-н-ролл, самба, танго	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Импровизация с использованием жанровых фактурных клише (полька, рег-тайм, рок-н-ролл, самба, танго). Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
		Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5			
18.	Вальс, марш, мазурка, токката, скерцо	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Импровизация с использованием жанровых фактурных клише (вальс, марш, мазурка, токката, скерцо). Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
		Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5			
19.	Хорал, колыбельная, романс, прелюдия, ноктюрн	-	-		2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2,

				2		2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Импровизация с использованием жанровых фактурных клише (хорал, колыбельная, романс, прелюдия, ноктюрн). Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
		Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	1			
20.	Контрольный урок			1	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Импровизация по заданному началу в пройденных жанровых клише.	1			
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит.20 самост.10	30		
5 семестр (16 недель) Музыкальная форма						
21.	Период.	Период повторного строения. Квадратный период. Особенности строения. Период из двух и трех предложений.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ. Шопен прелюдия ми мажор. Прелюдия ля мажор. Моцарт Соната ля мажор. Тема для вариаций 1 часть.	0,5			
		Самостоятельная работа Сочинить период на выбранный жанр повторного строения.	0,5			
22.	Период неквадратный. Период неповторного строения.	Период неквадратный. Период неповторного строения. Особенности строения. Период с расширением или дополнением.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ. Глинка Песня Вани.	0,5			
		Самостоятельная работа Сочинить период неквадратный. ИЛИ Период с расширением или	0,5			

		дополнением.				
23.	Сложный период.	Сложный период. Особенности строения. Модулирующий период.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ. Чайковский. Декабрь 1 часть, 2 часть.	0,5			
		Самостоятельная работа Сочинить сложный период.	0,5			
24.			0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Работа над периодами. Объединение сочинений в цикл прелюдий.	0,5			
		Самостоятельная работа Завершение работы над сочинениями.	0,5			
25.	Простая двухчастная форма	Простая 2х частная безрепризная форма.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Обсуждение особенностей формы. Сочинение 1 части.	0,5			
		Самостоятельная работа Сочинение 2 части.	0,5			
26.	Простая двухчастная форма. Репризная	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Обсуждение особенностей формы. Сочинение 1 части.	1			
		Самостоятельная работа Сочинение 2 части. Репризы.	0,5			
27.	Простая двухчастная форма в вокальной музыке	Использование формы как основы куплета куплетной формы. Строение стихотворного текста.		1	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия	1			

		Сочинение 1 части.		1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Самостоятельная работа				
		Сочинение 2 части.				
28.		-	-	1,5		
		Практические занятия Работа над сочинением.	1			
		Самостоятельная работа Закончить сочинение 1 куплета.	0,5			
29.	Простая трехчастная форма. Сочинение фортепианной миниатюры (или пьесы для дер- дух. инструмента соло)	Разновидности формы. Варианты реприз.	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Выбор образа, жанровые истоки. Сочинение 1 части. Работа над тематизмом.	1			
		Самостоятельная работа Доработать 1 часть.	0,5			
30.		-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Сочинение 2 части.	1			
		Самостоятельная работа Доработать 2 часть.	0,5			
31.		-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Сочинение 3 части.	1			
		Самостоятельная работа Доработать 3 часть.	0,5			
32.		-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2,

						2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Работа над сочинением.	1			
		Самостоятельная работа Закончить сочинение.	0,5			
33.	Обработка народной песни	Обработка народной песни. Особенности жанра.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ обработок народных песен П.И.Чайковского, Лядова, Римского-Корсакова, И.Стравинского.	0,5			
		Самостоятельная работа Анализ использования песен в «Петрушке» Стравинского. Особенность обработки.	0,5			
34.		-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Выбор народной песни (татарская, русская, украинская или др.). Обсуждение вариантов обработки	1			
		Самостоятельная работа Обработка народной песни.	0,5			
35.			-	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Работа над обработкой.	1			
		Самостоятельная работа Завершение обработки.	1			
36.	Контрольный урок		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Игра сочинений, написанных за семестр. Классный концерт.	1			

		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит.16 самост.8	24		
6 семестр (20 недель)						
Работа над сочинением вокальных миниатюр или вокального цикла для голоса и фортепиано						
37.	Вокальный цикл. Сборник вокальных миниатюр. Работа с поэтическим текстом.	Вокальный цикл. Особенности жанра. Контраст (контраст характера, тональности, фактуры, темпа, регистра, типа изложения). Наличие объединяющей идеи (программная, смысловая, сюжетная, жанровая, формально-конструктивная и др.). Музыкальные (интонационные, тональные, гармонические и др.) и смысловые связи. Драматургия вокального цикла. Чередование миниатюр по степени их напряженности, интенсивности высказывания, яркости. Необходимость интермедийности, разрядки, «связующих мостиков», волн напряженности, наличия кульминационного плато, как в отдельной миниатюре, так и во всем цикле. Сборник вокальных миниатюр. Особенности жанра. Отличие и сходство с вокальным циклом.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Выбор поэтического источника или нескольких источников для вокального цикла. Обсуждение замысла, идеи целого. Выбор стихов.	0,5			
		Самостоятельная работа Анализ вокальных циклов Шуберта, Шумана, Грига, Шостаковича. Поиск оригинального тематизма для 1 вокальной миниатюры.	0,5			
1 вокальная миниатюра						
38.	Поэтический текст. Мелодия, ритм.	Соотношение мелодии и слова, гармонии и слова. Естественная и органично развивающаяся мелодическая линия. Определение места кульминации. Яркая тесситурная кульминация. Ритмо-интонация. Фактура.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Выбор поэтического текста. Анализ образного строя, эмоционального «тонуса». Работа над текстом. Работа над мелодией. Работа над ритмической стороной мелодии. Анализ примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Закончить работу над мелодической линией.	0,5			
39.	Фактура, гармония, лад, тональность, форма.	Функция фона и мелодии. Полифоническое и функциональное взаимодействие мелодии и фона.	0,5		2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2,

		Гармонический язык и тональный план сочинения. Гармония в кульминации. Яркий гармонический оборот. Формы вокальной музыки.		1,5		2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Поиски фактуры, гармонии, лада. Обсуждение плана музыкальной формы сочинения. Анализ примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Работа над фактурой и гармоническим языком.	0,5			
40.	Музыкальная форма.	Музыкальные средства выразительности и содержание поэтического текста. Музыкальная и поэтическая форма. Особенности компоновки формы. Место вокальной миниатюры в драматургии целого.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Корректировка музыкального языка, работа над цельностью сочинения. Работа над формой сочинения.	0,5			
		Самостоятельная работа Завершение работы над 1 вокальной миниатюрой	0,5			
2 вокальная миниатюра						
41.	Мелодия, ритм	Соотношение мелодии и слова, гармонии и слова. Естественная и органично развивающаяся мелодическая линия. Определение места кульминации. Яркая тесситурная кульминация. Ритмо-интонация.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Работа над мелодией. Работа над ритмической стороной мелодии. Анализ примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Закончить работу над мелодической линией.	0,5			
42.	Фактура, гармония, лад, тональность.	Функция фона и мелодии. Полифоническое и функциональное взаимодействие мелодии и фона. Гармонический язык и тональный план. Гармония в кульминации. Яркий гармонический оборот. Формы вокальной музыки.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Поиски фактуры, гармонии, лада. Обсуждение плана музыкальной формы сочинения. Анализ примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Работа над фактурой и гармоническим языком.	0,5			

43.	Музыкальная форма.	Музыкальные средства выразительности и содержание поэтического текста. Музыкальная и поэтическая форма. Особенности компоновки формы. Место вокальной миниатюры в драматургии целого.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Корректировка музыкального языка, работа над цельностью сочинения. Работа над формой сочинения.	0,5			
		Самостоятельная работа Завершение работы над 2 вокальной миниатюрой	0,5			
		3 вокальная миниатюра				
44.	Мелодия, ритм	Соотношение мелодии и слова, гармонии и слова. Естественная и органично развивающаяся мелодическая линия. Определение места кульминации. Яркая тесситурная кульминация. Ритмо-интонация.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Работа над мелодией. Работа над ритмической стороной мелодии. Анализ примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Закончить работу над мелодической линией.	0,5			
45.	Фактура, гармония, лад, тональность, форма.	Функция фона и мелодии. Полифоническое и функциональное взаимодействие мелодии и фона. Гармонический язык и тональный план. Гармония в кульминации. Яркий гармонический оборот. Формы вокальной музыки.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Поиски фактуры, гармонии, лада. Обсуждение плана музыкальной формы сочинения. Анализ примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Работа над фактурой и гармоническим языком.	0,5			
46.	Музыкальная форма	Музыкальные средства выразительности и содержание поэтического текста. Музыкальная и поэтическая форма. Особенности компоновки формы. Место вокальной миниатюры в драматургии целого.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Корректировка музыкального языка, работа над цельностью сочинения. Работа над формой сочинения.	0,5			

		Самостоятельная работа Завершение работы над 3 вокальной миниатюрой	0,5			
4 вокальная миниатюра						
47.	Мелодия, ритм	Соотношение мелодии и слова, гармонии и слова. Естественная и органично развивающаяся мелодическая линия. Определение места кульминации. Яркая тесситурная кульминация. Ритмо-интонация.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Работа над мелодией. Работа над ритмической стороной мелодии. Анализ примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Закончить работу над мелодической линией.	0,5			
48.	Фактура, гармония, лад, тональность, форма.	Функция фона и мелодии. Полифоническое и функциональное взаимодействие мелодии и фона. Гармонический язык и тональный план. Гармония в кульминации. Яркий гармонический оборот. Формы вокальной музыки.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Поиски фактуры, гармонии, лада. Обсуждение плана музыкальной формы сочинения. Анализ примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Работа над фактурой и гармоническим языком.	0,5			
49.	Музыкальная форма	Музыкальные средства выразительности и содержание поэтического текста. Музыкальная и поэтическая форма. Особенности компоновки формы. Место вокальной миниатюры в драматургии целого.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Корректировка музыкального языка, работа над цельностью сочинения. Работа над формой сочинения.	0,5			
		Самостоятельная работа Завершение работы над 4 вокальной миниатюрой	0,5			
5 вокальная миниатюра						
50.	Мелодия, ритм	Соотношение мелодии и слова, гармонии и слова. Естественная и органично развивающаяся мелодическая линия. Определение места кульминации. Яркая тесситурная кульминация. Ритмо-интонация.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17

		Практические занятия Работа над мелодией. Работа над ритмической стороной мелодии. Анализ примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Закончить работу над мелодической линией.	0,5			
51.	Фактура, гармония, лад, тональность, форма.	Функция фона и мелодии. Полифоническое и функциональное взаимодействие мелодии и фона. Гармонический язык и тональный план. Гармония в кульминации. Яркий гармонический оборот. Формы вокальной музыки.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Поиски фактуры, гармонии, лада. Обсуждение плана музыкальной формы сочинения. Анализ примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Работа над фактурой и гармоническим языком.	0,5			
52.	Музыкальная форма. Драматургия вокального цикла.	Музыкальные средства выразительности и содержание поэтического текста. Музыкальная и поэтическая форма. Особенности компоновки формы. Единство и контраст в вокальном цикле.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Корректировка музыкального языка, работа над цельностью сочинения. Работа над формой сочинения. Работа над единством вокального цикла.	0,5			
		Самостоятельная работа Завершение работы над 5 вокальной миниатюрой. Работа над драматургией вокального цикла.	0,5			
<i>Работа над сочинением произведения для хора¹</i>						
53.	Хоровая партитура.	Диапазоны голосов. Запись хоровых партий. Формы и жанры хоровых миниатюр. Состав хора.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Анализ хоров асаpella Брамса, Танеева.	0,5			
		Самостоятельная работа Подбор текста для сочинения.	0,5			

¹Возможно заменить сочинение для хора сочинением для дер-духового инструмента (без сопровождения). Здесь уместно учитывать желание и характер способностей студента.

	Работа над сочинением произведения для хора	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Подбор образов, текстов. Обсуждение средств музыкальной выразительности. Работа над тематизмом	1			
		Самостоятельная работа Работа над сочинением.	0,5			
54.			-	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Совместная с педагогом работа над сочинением.	1			
		Самостоятельная работа	1			
55.	Дифференцированный зачет	-	-	1	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11,15-17
		Практические занятия Классный концерт из сочиненных произведений	1			
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит. 20 самост. 10	Всего 30 ч.	Макс. 84 час.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Абызова Е.Н. Гармония. – М., «Музыка», 2008.
2. Дубовский И., и др. Учебник гармонии. – «Музыка», 1965.
3. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
4. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.1, - М.: ООО Престо, 1997.
5. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2. - М.: ООО Престо, 1999.
6. Масснер Е. Основы композиции. – М., 1968.
7. Руденко А.М. Довузовская подготовка молодого композитора /учебно-методическое пособие. – Казань, 2009.
8. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
9. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. Музыкальная форма. – М., 1977.

Дополнительные источники

Литература и пособия.

1. Борухсон Л. , Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. – Композитор. – СПб., – 1997/1998.

2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – Композитор. – СПб., – 1999.
3. Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию. – Композитор– СПб, 2007.
4. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. – Киев, “Музична Украина”, 1986.
5. Кофанов А. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов. Композитор.– СПб.,– 2007.
6. Лекции Иоанны Марии Рулс (Бельгия) Семинар для преподавателей ДМШ, ДШИ по теме “Импровизация для начинающих”. Арх-ск, 2008.
7. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебно-методическое пособие. – Классика– XXI, М., – 2011.
8. Л. Маклыгина. Где живет музыка? 12 уроков импровизации на фортепиано. Тетрадь 1. – К., 2005.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://ru.wikipedia.org/wiki> Википедия - Композиция_(музыка)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
Сочинять осмысленную мелодию с кульминацией;	Оценивание результатов выполнения практической работы
импровизировать на фортепиано в форме периода в разных жанрах в форме свободной импровизации; с заданными параметрами; на заданный двутакт;	Оценивание результатов выполнения практической работы
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы
Овладеть навыками воплощения принципов контраста всех параметров музыкального языка;	Оценивание результатов выполнения практической работы
выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Письменные работы
Овладеть навыками экспонирования и развития музыкального материала;	Оценивание результатов выполнения практической работы
Сочинять вокальные миниатюры в куплетной, куплетно-вариационной, сквозной форме;	Оценивание результатов выполнения практической работы
Сочинять музыкальное произведение в заданной фактуре, форме и жанре	Оценивание результатов выполнения практической работы

Сочинять инструментальные миниатюры в форме периода, простой двухчастной и простой трехчастной форме;	Оценивание результатов выполнения практической работы
знать:	
▪ Особенности строения формы периода и простых форм;	Устный опрос
▪ Формообразующие средства гармонии;	Конспектирование литературы
▪ Строение мелодии;	Устный анализ
▪ Структурные закономерности строения темы;	Конспектирование литературы
▪ Принципы контраста;	Устный опрос Конспектирование литературы
▪ Основные способы интонационного развития темы;	Конспектирование литературы
▪ Музыкальные примеры на использование средств музыкальной выразительности	Устный опрос, Игра музыкальных примеров

Формы и методы контроля личностных результатов:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля	ОК, ПК
1	2	3
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы,	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на		

душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	отраженной в портфолио.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.		
ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.		
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.		

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Дисциплина «Основы композиции» в качестве промежуточного и итогового контроля использует контрольные уроки в конце 4,5,6 семестров.

Критерии оценивания на дифференцированном зачете

Оценка «отлично»	Создание законченного музыкального произведения (цикла), обладающего ярким музыкальным содержанием, жанровой характерностью, стройного по форме, с выявленным индивидуальным началом
Оценка «хорошо»	Создание законченного музыкального произведения (цикла); Произведение обладает менее ярким музыкальным содержанием, жанровой характерностью; Недостаточно стройное по форме; Индивидуальное начало выявлено не ярко.
Оценка «удовлетворительно»	Создание законченного музыкального произведения (цикла); Произведение не обладает ярким музыкальным содержанием, жанровой характерностью; Нестройное по форме; Индивидуальное начало отсутствует.
Оценка «неудовлетворительно»	Создание незаконченного музыкального произведения (цикла); Произведение не обладает ярким музыкальным содержанием, жанровой характерностью; Нестройное по форме; Индивидуальное начало отсутствует.